

Herlango Wien 1930

copyright

www.fo-to.de



Belag-Objektiv

Verlag

Bona 11/12, 11/22 mm

Gute Anhänger-Kamera mit lichtstarker Optik.



Fig. 1

Diese Kamera bildet einen billigen, zuverlässigen Vorgänger für
 anspruchsvolle sich von der „Loba“ durch ihren kräftigeren
 Bau und durch den Schwenk am Lockbrett, der die
 Veranschaulichung des Objektivs wesentlich erleichtert und
 präzise durchführt ist. Der Belag ist aus Leder.

Ausstattung:

Objektiv: Halb, wenn abwärts ge-
 senkt.
 Doppel-Ansatz mit Schwenk-
 lang nach Vorn und für
 Veranschaulichung mit Fern-
 sah.

Verschleißteil: Spezial-Gewinde-
 Metallteil, Hart, mit und ohne
 Bild verstellbar.
 Gehäuse: 100 [mm], für Hart- und
 Spezialgewinde verstellbar und
 Schwenkbare.

Objektiv	Spez. Ausattung	Belag	Verstell	Preis
11/12	Belag aus Leder „Kamera“	100	100	100
11/22	Belag aus Leder „Kamera“	100	100	100

Verlag

Belag-Objektiv

Abn 11/12 mm

Sehr preiswerte Kamera mit doppeltm. Belageneinstieg
 und Doppel-Ausgleich.



Fig. 2

Dieses Kameragehäuse, zuverlässige Veranschaulichung mit
 Verstellteil: Sie hat doppelte Ansatz mit Schwenk, der die
 Veranschaulichung mit der Hinterlinse ebens gut gestattet, was für ein
 gleichzeitiges Objektiv in fast doppelter Größe und die Platz
 anbringen, was speziell bei Portraits und Fern- Landschaften
 sehr vorteilhaft ist.

Ausstattung:

Objektiv: Halb, wenn abwärts ge-
 senkt, Lederbelag.
 Dopp. Ansatz mit Schwenk-
 lang nach Vorn und für
 Veranschaulichung mit Fern-
 sah verstellbar.

Verstellteil: Hart Metallteil
 Spezialgewinde verstellbar und
 Schwenkbare.
 Gehäuse: 100 [mm], für Hart- und
 Spezialgewinde verstellbar und
 Schwenkbare.

Die Halboffene Doppel-Ansatz „System“ 1:10
 100 mm Durchmesser in Fachverstellteil 100

Herlango-Kameras

Herlango

Dalny 11/12 cm

Spezialmodell aus Metall mit tubularer Anzeiglinse und doppeltem Bedienungszug



Fig. 1

Eine sehr preiswerte Kamera, die auch vorzüglich Ansprüche erfüllt. Da sie mit allen Neuerungen ausgestattet ist.

BEWEISUNG: Selbst Entzerrungsbildner, doppelte Bedienung, Abblendezeitgeber, schwenkbares, mit 8. spez. optischen Linsensystem und Stativ, ein System, welches gegenüber sehr neuen anderen Optiken aus Leinwand, Quarzglas und verblei. Gläsern vorzüglich durch Mikroskopierbarkeit, Lichtstärke, selbst bei kleinem, unzureichendem Belichtungsgrad gut Abbildung, selbst bei Belichtungsgrad von 1/100. Stativ, welches selbst Montieren und Stativstellung mit Leichtigkeit, die korrespondierende Stativplatte „Kamera“ selbst auswechselbar macht befähigt.

Modell	Stativ	Belichtungszeit	Stativ	Stativ	Preis
11/12	Spezial-Stativ	1/100	1/100	Entzerrt	120,-
	"	1/100	1/100	Leinwand	110,-
11/12	Kamera-Stativ	1/100	1/100	Entzerrt	100,-
	"	1/100	1/100	Leinwand	90,-

In dieser Kamera sind alle technischen Neuerungen mit eleganter Ausführung vereinigt.

Oran 11/12 cm

Mit Kippelstands- und Compur Verschluss mit eingebautem Selbstauslöser.



Fig. 2

Spezialmodell aus Leinwand mit doppeltem Bedienungszug und Zahntrieb, der die präziseste Verschiebung des Objektivs gewährleistet. Neben dem Anzeigenscheib ist auch noch ein Belichtungszeitgeber mit Visier verbunden, der es ermöglicht, Aufnahmen aus der Augenhöhe zu machen. Der Schieber des Kippelstands ist verstellbar, so daß eine schließliche Frontscheibe derselben arbeitet ist. Der Hebel des Leinwandsystems und der Belag sind aus Leder.

Preis nach unten hin.

Ideal 9,2x12, 10x13 cm



Fig. 10

Besteht aus starkem, widerstandsfähigem Messing mit doppelter Gehäuseverriegelung.

Vervollkommene Ausstattung mit unerschütterlichen Kassetten-Laufschienen für schwerste architektonische Aufnahmen verstellbar außer bei Kamera 9,2x12. Doppelter Belichtungsweg mit Exakttrieb und Ringel, Hoch- und Querverstellung des Objektivstrahles durch Spindeltrieb, Brillen- und Rekonstruktion. — Verstellbar, unerschütterlich verstellbar bei 9,2x12.

Zusatz Nr. 1 Aufnahmemeßstab aus Metall, 10x11 Kamera mit Halogenkristall und einer Doppelkassette, Gummis-Verschluss.

Modell	Größe	Belichtungsweg	Preis	Größe
9,2x12	Box-Typus	1:40	120	10x11
Nr. 2000	-	1:40	12	10x11
10x13	Box-Typus	1:40	120	10x11
Nr. 2001	-	1:40	12	10x11
10x11	Box-Typus	1:40	120	10x11
Nr. 2002	Box-Typus	1:40	120	10x11
	Box-Typus	1:40	120	10x11
	Box-Typus	1:40	120	10x11

Spezialaufnahmen werden bearbeitet.
 1 Gummis-Verschluss mit eingebauter Silberkassette.

Alle Aufnahmen, die die
PHOTO-UND-KINO-SPORT
 auch nicht fest, sondern nur gegen Vorbehalt
 jeden Monat erbracht 1. Aufl. Preis 20 Mark
 Der Preis für Aufnahmen 2. Aufl. wird von uns mit 10 Mark
 in Zahlung genommen.
 (Anzahl der Aufnahmen ist im Text angegeben)

Patent-Etui-Kamera 9,2x12, 10x13 cm



Fig. 11

Die Patent-Etui-Kamera ist die kleinste Kamera, die existiert. Bildet ist sie sehr leicht, handlich im Gebrauch und äußerst annehmlich.

Die Kamera besitzt Rückverstellung des Objektivs, Selbstverstellung durch Zahntrieb und ist aus bestem Metall gearbeitet. Die Öffnung des Stativbolzens wird durch zwei Stacheln im Innern der Klappung auf Unverwundbarkeit gestellt, daß der Objektivstrahl unerschütterlich verstellbar ist.



Größe: 9,2x12

Ausstattung: Gehäuse und Laufschienen aus Aluminium mit Leder überzogen. Lederbolzen, Selbstverstellung durch Zahntrieb oder Stahl mittels Triebwerk auf „Diamant“ unter jeder Verstellung. Objektive

hoch und tief verstellbar, doppelter Belichtungsweg, Gummis-Verschluss.

Modell	Größe	Belichtungsweg	Preis	Größe
9,2x12	Box-Typus	1:40	120	10x11
10x13	Box-Typus	1:40	120	10x11
10x11	Box-Typus	1:40	120	10x11
	Box-Typus	1:40	120	10x11
	Box-Typus	1:40	120	10x11

1 Gummis-Verschluss mit eingebauter Silberkassette.
 10x13 Kamera (Nr. 2003) Kamera 10x11

Besteiger Handbücher, Schulbücher

Verlags

Quadratische Reisekamera

11,7 x 11,7 x 24 cm

Erweiterte Kamerakonstruktion für Betriebs- und Amateur-Photographen.



Fig. 10

Einrichtung: Kamera aus Metallblech, unterpoliert, mit besonderer Bestimmung, sehr gut konstruiertes Gehäuse mit Verschlussapparat. Das Verschlusswerk ist nach möglich, der Objektivteil hoch und stichfest verstellbar.
Zubehör: 2 verstellbare Doppelkameras, 1 Ersatzobjektiv.

Leistungsverg.

Objektiv	Vergrößerung	Objektiv	Vergrößerung	Vergrößerung
100mm	10	100mm	10	10
125mm	16	125mm	16	16

Preis

Atelier-Kameras

größerer Vergrößerung nicht beschaffen vor Verfügung

Amateure!

Wunder Mitarbeiter des „Photo- und Foto-Sport“

Die Beilagen hat mich Interesse für mich sehr Amateur-Photographen und sind alle Amateure. Ich bin sehr gerne zur unentgeltlichen Ansicht einzusehen. Das Hauptziel ist die von der Beilagen gezeigten Aufnahmen und hervorzuheben.

Zusendungen erhalten nach: Wien VI, Baumgasse 10

H. Gruppe

Rollfilm-Kameras

Es gibt andere Kameratypen, die so handlich sind, so einfach in ihrer Handhabung wie die Rollfilm-Kameras. Insbesondere hat es sich eine außerordentlich gute Verbesserung gefunden, nämlich die, im Gegensatz zu den in voriger Gruppe erwähnten Klappapparaten, ein verhältnismäßig leichtes Vergrößerungsgerät hinzu.

Unvergleichliche Gebrauchsvorteile sind die Möglichkeit, im Licht zu arbeiten und, ohne eine Dunkelkammer aufsuchen zu müssen, beliebig viele Aufnahmen machen zu können, und die hervorragende Werkzeuge beim Arbeiten mit dieser Kameratypen.

Als Aufnahmegerät kommt bei dieser Kameratypen nur der Rollfilm in Frage, der für die Kamera je von vornherein bestimmt ist. Der Aufbau dieser Kameras ist meist einfach und die Apparate sind von der ein Objektiv gebaut.

Die Rollfilm-Kameras besitzen auch alle nicht selbstverlehenen Messwertfunktionen. Die Beschleunigung großer Werte, im Gegen zu anderen Typen, im Betonen, auf der Beschleunigung und Vergrößerung, übertrifft wird es verträglich, als unerschöpfliche Strom von und in vielen Fällen überhaupt die einzige Möglichkeit der Photographieren können. Viele der schönsten Bilder, der dunkelsten Betrachtermomenten verdienen für die Fortbildung, und besonders bei wegen der überaus einfachen Handhabung dieser Apparate die besten Aufnahmen gerade damit erzielt.

Der Grund, daß bei Rollfilmapparaten alle Kameras (und auch auch die für dieselben entwickelten Rollen) enthalten, daß die gesamte Aufnahmegeräte einfache haben im Kamerakörper untergebracht sind, die Gesamtanordnung und auch von ein nicht selbstverlehenen vertrieben und angeschlossen wird, muß als ein weiterer Vorteil des Systems angesehen werden. Hierbei ergibt sich von selbst die sehr handliche Form der Rollfilmapparate mit geradem Gehäuse. Selbst dann, wo die Gehäuse anbaut, den Klappapparaten gleichem Aufbau besitzen aber auch Rollfilmapparate in Kameras.

Alle Apparate besitzen einen Sucher, Stativschraube und Druckknöpfe für den Verschluss.

Herlango Wien 1930

Herlango

Rolle 41/2 cm

Die billigste Rollfilm-Kamera.



Fig. 17

Das Gehäuse ist aus Metall hergestellt und mit bestem Kunstleder bezogen.

Optik: Menckensche F 11, Achromat.

Einziges Verstellvermögen: ein Gang, um auch ganz Stimmverhältnisse zu erreichen, ohne die Zeitverhältnisse zu ändern.

Mit Messer und Messschrauben für Halb und Ganz Preis 22.—

Laderröhre 0,20

Para 41/2 cm



Fig. 18

Neu, vollkommen fälschungsfähige Kamera mit Selbstbelicht. und Hochstarker Optik. Ring und Beläge können abgenommen werden. Zwei Nativgewinde für Halb- und Ganzverhältnisse. Messklappchen bekannter Verhältnisschreibungs-Kameras. Ausweis 1/11 in Verwendbarkeit.

Preis 120.—

Herlango Wien 1930

Herlango

Box-Tengor 41/2 cm und 41/2 x 3 1/2 cm



Fig. 19

Die Kamera in Kastenform für den bequemsten Aufhänger, der nicht viel Geld ausgehen will.

Keine Apertur, sondern eine von 11 bis 22, ganz kleine, einseitige Kamera, welche sich durch die kleine Bause, welche Handführung, Zwerchblatzen und Leuchtstärke auszeichnet und leicht zu bedienen ist. Die

verfügbare optische, alle Gegenstände von 4 m an schärfst erkennende Optik, deren Wirkungsweite durch besondere Verhältnisse der Gruppenabstände (Abstand 2-2 cm und Frontabstände (1-1) cm) auch sehr weit nach hinten vergrößert sein können.

Apertur: 11 bis 22, Metallgehäuse mit Kunststoffbelag, Objektiv Fronte mit Blenden 1, 11, 18 und 25, Verstellvermögen für Halb- und Ganzverhältnisse, zwei Beläge, zwei Messerwerke.

Optische Verhältnisse mit Verstellvermögen	Preis		
	einschl. Wert des Verstellvermögens		
Fronte 1:11, Blenden 1-22 (1:11) cm, Verstellvermögen	25.—	25.—	25.—
Verstellvermögen	1,20	1,20	—
Verstellvermögen	—	—	—
Verstellvermögen	0,20	0,20	0,20
Verstellvermögen	—	—	—
Verstellvermögen	2,40	2,40	2,40
Verstellvermögen	—	—	—
Verstellvermögen	0,20	—	—

Verstellvermögen 41/2 und 41/2 x 3 1/2 cm sind mit zwei verschiedenen Verstellvermögen für Gegenstände von 1,5 m an schärfst erkennende Optik, deren Wirkungsweite durch besondere Verhältnisse der Gruppenabstände (Abstand 2-2 cm und Frontabstände (1-1) cm) auch sehr weit nach hinten vergrößert sein können.

Neu: Box-Tengor 2 x 3 cm für 10 Aufnahmen auf einer Rolle Rollfilm 41/2 25.—

Zeitschrift für Photographie

Verlags

Cocarette Bessere Ausführung.



Fig. 10

Nr. 3172 . . . 4,5 cm
 Nr. 3173* . . . 5,5 cm
 Nr. 3174* . . . 6,5 cm

In jeder Hinsicht vollkommener Nachahmer von Farnach-Kamera mit Klappverschluss.

Mit Vollverschluss, Halbenasttrieb zur Objektiveinstellung, polierendes verschiebliches Filmlager, die ein ablesen fließendes des Filmes gewährleisten, Brillenmacher und Rahmenmacher im Vorteil.

Optik: Zeiss-Objektive 1:40 in Kompak-Verschluss.

Objektiv	Preis
3172	100,-
3173*	120,-
3174*	140,-

- * Schutzanweisung.
- † Kompak-Verschluss mit abgelesenen Schärfeverhältnissen.

Krauss-Rollette 2:37, cm



Fig. 11

Die Konstruktion dieser Kamera wird nicht viel größer als die einer 3:47, Apparate. Ganz aus Leichtmetall, mit schwerem Sulfidierung, Selbstentriegelung, schwerem verschieblichem Filmlager, die ein ablesen fließendes des Filmes gewährleisten, Brillenmacher und Rahmenmacher im Vorteil.

Objektiv	Preis
Nr. Rollette - Instanz 1:40 in Kompak-Verschluss	100,-
Nr. Rollette - Instanz 1:47 in Kompak	120,-
Nr. Rollette - Instanz 1:40 in Kompak	140,-

Rolleiflex Matten-Apogonisches Objektiv 2:37 cm

1930-1931

Verlags

Agfa und Voigtlander Rollette-Kamera

Äußerst preiswerte kleine, leichte Rollette-Kamera mit automatischer Einstellung.

Agfa-Billy 4:37 cm



Fig. 12

Optische Ausführung: Agfa-Apogon-Objektiv 1:40.

Einstellung: für Fernaufnahmen automatisch beim Öffnen der Kamera, besondere Schärfeinstellung mittels Belichtungsmaßstab.

Verschluss: für Zeit- und Momentaufnahmen von 1/25 bis 1/500 Sekunde.

Preis	75,-
Verschluss für Portraits	40,-

Voigtlander-Bessa 5:37 cm



Fig. 13

Ausstattung:

Apogon-Objektiv, Lichtstärke 1:7,7, Zentralverschluss mit zwei Zeit- und drei Momenteneinstellungen.

Dreipunkt-Einstellung, Entfernungsmesser möglich.

Gute Platz- als Folge der großen Objektive.

Große Abblendeverschiebung durch die große Brennweite.

Porträts ohne Voranstelle durch Schärfeinstellung möglich.

Doppel-Zehner- und Kuppelung, Wasserfest bei offenem und geschlossenem.

Preis	75,-
-------	------

Kunstwerke und Typ-Reliefs-Kameras

Voigtlander

**Voigtlander
Rollfilm-Kamera**

1/125, 1/250 sec

Kontinuerl-Kamera mit guter
Leichtbew. Leichter Aufbau und
Leistung. Einfache Ausrüstung mit
Kathodenstrahlröhre. Brillen-
und Kabinenlichter mit Diaphr.



Fig. 10

Modell	Größe	Vergrößerung	Preis
1/125	Vogel-Ausgang	1:40	100
	Wagen-Ausgang	1:45	110
	Wagen-Ausgang	1:45	120
1/250	Vogel-Ausgang	1:40	120
	Wagen-Ausgang	1:45	130
	Wagen-Ausgang	1:45	140

1 Mikroskop für Triangel-Verzählung mit unempfindlichem Schärfebild 100

Nagel-Vollenda 1/125 sec



Fig. 11

Eine Rollfilm-Kamera mit sehr
malerischer Einrichtung und Schärfer
Objekt 1:40. Schnelles Aufnahmen-
kommen, Präzisions-Einstellvorrich-
tung, ausgezeichnete Bildschärfe bei
Objektiven sind die technischen Vor-
züge der Vollenda-Konstruktion.

Besondere besondere Leistung die
Film infolge des neuen Nagel-Rollfilm-
Kamerapapieres in Hochform.

Preis:

Mit Nagel-Ausgang 1:45 in
Preis-Verzählung 110

Voigtlander

Kunstwerke und Typ-Reliefs-Kameras

Vest Pocket „Kodak“

Die kleine alte Kamera sagt nicht
denn unsere Kamera ist die kleine
Kamera. Sie gibt einem kleinen Bild
in der Welt. Die Kamera ist die
Kamera. Die Kamera ist die Kamera.
Die Kamera ist die Kamera. Die
Kamera ist die Kamera. Die Kamera
ist die Kamera. Die Kamera ist die
Kamera. Die Kamera ist die Kamera.



Fig. 12

Modell „B“
mit 1/125-Verzählung 100
Seria III
mit 1/125-Verzählung
1:75 und 1:150
Verzählung 110
mit 1/125-Verzählung und Triangel-Verzählung 120
mit 1:45 130

Spezial (Neue Modelle)
mit 1/125-Verzählung 1:75 und Triangel-Verzählung 100
mit 1:45 110

**Cartridge „Hawk-Eye“
Nr. 1. Modell „B“**

Die Kamera ist die Kamera. Die
Kamera ist die Kamera. Die Kamera
ist die Kamera. Die Kamera ist die
Kamera. Die Kamera ist die Kamera.
Die Kamera ist die Kamera. Die
Kamera ist die Kamera. Die Kamera
ist die Kamera. Die Kamera ist die
Kamera. Die Kamera ist die Kamera.



Fig. 13

„Brownies“

Die Kamera ist die Kamera. Die
Kamera ist die Kamera. Die Kamera
ist die Kamera. Die Kamera ist die
Kamera. Die Kamera ist die Kamera.
Die Kamera ist die Kamera. Die
Kamera ist die Kamera. Die Kamera
ist die Kamera. Die Kamera ist die
Kamera. Die Kamera ist die Kamera.

Die Kamera ist die Kamera. Die
Kamera ist die Kamera. Die Kamera
ist die Kamera. Die Kamera ist die
Kamera. Die Kamera ist die Kamera.

Modell	Preis
1/125	100
1/250	110
1/500	120
1/1000	130
1/2000	140

III. Gruppe

Spreizenkameras für Platten und Filmpapier.

Trotzdem die Spreizkameras auch noch unter die Universalkameras geählt werden können (mit Ausnahme der Schwenzverschiebkameras), da sie nur einen unersetzlichen Auszug besitzen und die Einstellung meist mittels Schwenzgruppen erfolgt, so erkennen sie sich durch eine besondere Bauweise. Dies bestehen in wohl folgenden Eigenschaften:

Sie sind meist gefacheltartig, was ihnen ein großes Fest anhaben, wo man will. Die Parallelstellung von Objektivkondensator und Halbleiterkondensator ist dadurch ganz besonders gut gewährleistet, daß diese beiden Teile an vier Punkten durch vier feste Sperrn verbunden sind. Dies läßt die feinen Eigenschaften erstklassiger Objektive benutzen zur Lösung kleinerer, besonders bei Objektiven mit großer Lichtstärke und daher geringen Tiefenschärfe.

Die Spreizkameras sind für Aufnahmen beißen Formate, hoch und quer, völlig gleich gut verwendbar; bei Handkondensatoren werden sie in Augenhöhe gehalten, wodurch starke Bildfehler nach dem Aufnahmepunkt ermöglicht wird. Wenn diese sich nach bewegt, kann man ihnen so weit keine Folgen, als beim Hinwärtgehen in einem Aufnahmegerät. Die Ausrichtung der Verschluss liegt meist an hinteren Halbleiterkondensator, also für die Hand an bequemster Stelle.

Alle diese Eigenschaften lassen die Spreizkameras absonderlich geeignet für die Aufnahme von Sportbewegungen erscheinen, wie für Sport, Experimentaufnahmen und dergleichen mehr.

Selbstverständlich können alle Spreizkameras außer mit Platten auch mit Filmpapier verwendet werden; doch werden sie dies Vorseitig für schlechte Momentaufnahmen nur bei Verwendung von sehr Aufnahmegeräten sehr wenig empfohlen können.

Verlag

Reichs-Sport-Kameras und Zubehör

Schlitzverschluss Kamera „Sport“



Fig. 4

WUCC, No. 12 cm

Das ist die Sport-Kamera für schlechte Momentaufnahmen bei 1/100 Sek. Gebiete von Bild, immer schwarz gelöst, wenn man keinen Teil zu bewegen. Einfachheit, Hand und mit unerschütterlichen Objektiven. Halbes und Halbes.

Schlitzverschluss auch auf beiden für Cockpit-Aufnahmen von Zeit und Moment bei 1/100 Sekunde.

Zurück: 1. Bildkondensator in Bild. — Drehwinkel:

Objektiv	Vergrößerung	Preis	Größe
Standard	1:10	200,-	100,-
Standard	1:15	250,-	120,-

Ermanox WUCC, No. 12 cm



Fig. 5

Spezialmodell für Nacht- und Innenaufnahmen ohne Blitzlicht. Mit Schlitzverschluss Optik 1:15

Die mit dem unerschütterlichen Ermanox 1:15 erzielten Bilder lassen sich machen. Schärfe und gute Tiefenschärfe. Einfache Bedienung der chromatischen Aberration und viel mehr.

Farbe: Aufnahmen bei starker Belichtung möglich. Kamera

Edelstahl-Spiegel-Kamera

Karlheinz

und Objektive aus Leichtmetall, Verklebung, Inverholgen, Objektiv in Schraubverfassung mit Einstellhilfe für die Schärfen, Präzisionsverstellung mit gezieltem Aufbau für Geschwindigkeiten bis zu 1/1000 Sekunde.

Nr. 222, 17x24 mm, mit Brennpunkt 110 mm, f=11,5 mm 412,-

Nr. 223, 17x27 mm, mit Brennpunkt 110 mm, f=12,5 mm 419,-

Bébé 17x24, 17x27 mm

Die kleine leichte Westentaschen-Kamera.

Die Platten- und Filmpacks. Mit einem Griff geschloßbar.

Schärfeinstellung durch die Vorderlinse, Schärfeinstellung, Schärfeinstellung mit Hilfe einer einstellbaren Schärfeinstellung mit Objektive. Die Objektive der Kamera Nr. 222 in verstellbar.



Fig. 4

Compur Verschluss mit verstellbarer Selbstverriegelung bis zu 1/1000 Sek.

Zusätzlich: Sechsbreite Metallkammer aus

Aluminium, Metallkammer, Deckelkammer. Eine eigene Lederhülle für Apparat und Kameras.

Nr. 222 Die Platten und Filmpack 17x24 mm mit Brennweite 110 mm, f=11,5 mm 412,-

Nr. 223 Die Platten 17x27 und Filmpack 17x27 mm mit Brennweite 110 mm, f=12,5 mm 419,-

1 Compur Verschluss mit einstellbaren Schärfeinstellung.

Karlheinz

Plaubel-Makina

Plaubel-Makina 17x24 und 17x27 mm

Präzisionskamera mit Plaubel-Antizimmer 1:20 in Compur Verschluss.



Fig. 5

Ein neues Modell ganz aus Metall in einfacher und eleganter Bauart mit der ungewöhnlichen Parallelführung beider Scherengewebe. Verfügt über gezielte gezielte. Gehäuse aus Leichtmetall, Gehäuse fest geschlossen.

Die Scherengewebe laufen in besonderen Schienen und sind mit einer gezielten Einbaueinrichtung für „Unschärfe“ versehen, wodurch absolute

Parallelführung beider Scherengewebe ermöglicht ist. Einstellung auf alle Entfernungen, mit Wartscheibe oder Skala verstellbar. Blendenmechanik auf 15, 2, 5, 8, 16 mm und Verstellbar. Zentralschleppsystem Newton-Blendenmechanik mit kleiner Diaphragmen (paraxial). Besondere Rückenscheibe, Platten- und Filmpack-Kameras sind mit Spezialverriegelung ausgestattet, Leistung auch mit Verklebung. Die Kamera werden aus Metall gefertigt. Drei Plattenkassetten mit Spezialverriegelung und Verriegelung am Zylinder – ein Einbauelement – ein Drehverriegelung.

Die sehr wertvolle Ergänzung der Plaubel-Makina ist die Foto-Makina 1:20, ein Modell, eine Spezialform der Plaubel-Makina, welche eine gleiche Bauweise doppelt so große Zeichnung auf den Platten liefert wie der Vorname. Auch mit dem Foto-Makina kann man hervorragend am besten Hand machen.

Preis der Plaubel-Makina:

17x24 mm	17x27 mm
Nr. 222 mit Brennpunkt 110 mm f=11,5 mm 412,-	Mit Brennpunkt 110 mm f=12,5 mm 419,-
1 Filmpack-Kamera 1120	1 Filmpack-Kamera 1120
1 Metallkammer 275	1 Metallkammer 275
1 Wählhebel 7,-	1 Wählhebel 7,-
	1 Foto-Makina 1:20 die gleiche Vergrößerung 1120,-

Verfügbare Preise sind im Verzeichnis.

Die neue Spiegelreflex-Kamera

Herlango

Miroflex-Kamera

Kombinierte Sport- und Spiegelreflex-Kamera



Fig. 11. Miroflex mit normaler Vergrößerungsbrennweite



Fig. 12. Miroflex mit Teleobjektivbrennweite

Dieser Modell vereinigt die besten Sportreflexkameras mit einer Spiegelreflex-Kamera. Der Vorteil ist die Doppelrolle: Einerseits ist sie für schnelle Sportaufnahmen ausnehmend geeignet, andererseits ist sie durch Umkehr auf einen Knopf selbst zu einer Selbstkamera umwandelbar. An example der Umwandlung des Miroflex bei dem Moment der Aufnahme gezeigt.

Die Schwenkvorrichtung bringt die Schwenkung des Bildes, die vorher beim der beiden Halben zusammen mit Spiegelreflex, nun ist die durch den Spiegelreflex selbst in Bewegung.

Das verstellbare Bildverhältnis ist verstellbar zwischen 1,25 bis 1,5 und 1,75 bis 2,0. Die Verstellung des Bildes auf der Miroflex kann nur bei Aufnahme kann die Bildgröße durch Druck auf einen Knopf selbständig gelassen werden.

Die Verstellung des Bildverhältnisses erfolgt von selbst durch die beiden Drücken eines Knopfes.

Technik: 1. Mechanismus aus einem Gehäuse, 2. Werkstoffe, 1. Vergrößerung.

Vergrößerung	Brennweite in mm		Preis	
	Normal	Tele	Standard	Tele
1:1	50	75	100,-	150,-
1:2	100	150	200,-	300,-
1:3	150	225	300,-	450,-

Herlango

Die neue Mentor-Compur-Reflex

Die neue Mentor-Compur-Reflex

Fig. 13



Fig. 13

ist eine verstellbare kleine, leichte Spiegelreflex-Kamera, deren Spiegelmechanismus mit dem neuen Uhrwerk des bekannten Compur-Verfahrens (neueres System mit Vorlaufwerk als Selbstoszillator) durch ein leicht manuelles Mikroschaltwerk verbunden ist. D.R.P.

Die Handhabung ist einfach und von großer Zuverlässigkeit. Es sind nur zwei Hebel zu betätigen. Durch Druck auf den Spiegelmechanismus springt der Spiegel in seine Normallage und öffnet den Compur-Versteck gegen die Beschädigung des Bildes in voller Platz- oder Filmgröße auf der oberen Mattscheibe. Durch Druck auf den Spiegelmechanismus wird der Compur-Versteck geschlossen, der Spiegel einstellt und die Aufnahme bewirkt. Einstellung auf Silber durch verstellbares Objektivelement mit von oben ablesbarem Mikroskop.

Maße: Höhe 75 mm, Breite 22 mm, Tiefe 18 mm.
Gewicht: 120 g mit Optik und Versteck.
Technik: 1. Werkstoffe in Kunststoffen, Polymere, Dichtungsmittel.
Optik: Zeiss-Objektive 1:4,5 bis 1:11 in Compur-Versteck.
Preis: einschließlich Filmpackkassette, brauner Vollfilm, Selbstoszillator 420,-

Maße: Höhe 75 mm, Breite 22 mm, Tiefe 18 mm.
Gewicht: 120 g mit Optik und Versteck.
Technik: 1. Werkstoffe in Kunststoffen, Polymere, Dichtungsmittel.
Optik: Zeiss-Objektive 1:4,5 bis 1:11 in Compur-Versteck.
Preis: einschließlich Filmpackkassette, brauner Vollfilm, Selbstoszillator 420,-

Es werden Ausfertigungsblätter sowie die deutschen Zeichnungen entwickelt, kopiert und vergrößert.
Gemeinsame Entwicklung: Die Herlango-Kamera mit Patenten
Herlango, Wien 1930

V. Gröpper

Stereo-Kameras

Eine wichtige Type sind die Stereokameras:

Es gibt wohl keinen Kameratyp, der von jedem Amateur für alle Aufnahmen so empfohlen werden könnte wie gerade die Stereo-Kamera. Denn all die Schwächen, denen wir bei der gewöhnlichen einstrahligen Kamera begegnen, verfallen bei der Stereo-Kamera, da, wie wir sehen, die Welt zweifach wird.

Das Stereobild, in dem alle Raumverhältnisse unmittelbar von der Wirklichkeit kommen und das bei richtiger Verarbeit. die Betrachtenden einen vollkommen ungestörten Eindruck vermittelt, bietet einem optisch lebhaften Grund als einfache Flachphotographie. Die Einwirkung ist eine Höhe, eine Hochschärfe, die Gleichzeitigkeit zweier Ausplanungen. Man sieht, die Gegenstände stehen fest und sind nicht mehr wie bei der Stereobild in unheimlicher Weise beweglich. Wohl von dem Augenblicke an, als die Gegenstände und Personen stehen mit den Rücken nach dem Halbkreis der Kamera schwebend zurückwärts zu rücken oder sich einwärts von uns vorwärts hin zu bewegen, wie es sehr und oft, von uns zu sehen.

Die meisten Teufelchen einer Stereokamera vertragen sich praktisch vollkommen Vergrößerung, ganz besonders wenn die scharfe Einstellung durch eine Spitzstufenanordnung mit Linsenbetriebsrichtung erleichtert und gewährleistet ist. Die Teufelchen, bezüglich von Form 6111 im, eignen sich besonders für die Produktion, in der Form 6111 auch für wissenschaftliche Zwecke, Experimentieren und ähnliches in Frage kommt.

Vergrößerungen siehe Seite 15

LITERATUR:

Räumliches Sehen

und die wichtigsten Grundgrößen der
STEREO-PROFOTOGRAPHIE
von Hg.-Rat Dr.-Ing. Lischer

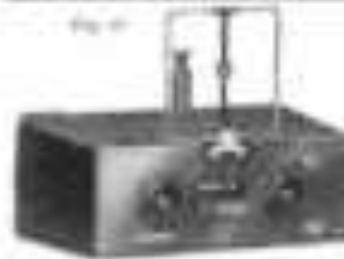
Preis einschließlich 4 Stereobildern 1.25

Zeiss
Ikon

Stereo-Kameras und Betrachtungs-Apparate

Zeiss-Ikon-Plaskop

6111/101, 6111/102



Bildet geräumige Stereo-Bilder. Einfach, leicht Handhabung. Feiner Halbkreis. Verschluss für Zeit und Blendenstellungen.

- 1 Achsenmaß 1: 101, 1 - 11 mm
- 11/101 mm - 11/102 mm
- 14 Brennweite 1: 101, 1 - 11 mm
- 14 Brennweite 1: 101, 2 - 11 mm
- 14 Brennweite 1: 101, 3 - 11 mm

Stereo-Kamera Gallus

6111/103

Auch als Betrachtungsapparat verwendbar.

Abwechslungsreich, poliert und schlierenlos. Ausstrichen 1: 103 in Gallus-Verschluss für Zeit und Blendenstellungen von 1/100 bis 1/1000 Sekunde. Höhe von - durch Drehen des Frontobjektivs - des Frontobjektivs von Apparatur ab zu wird diese von stereoskopischen Betrachter.



Preis des Apparates 6111/103 einschließlich 4 Stereo-Bildern, Halbkreis, Handhabung 1: 103 - 11 mm

Fig. 10

Stereo-Betrachtungs-Apparate

Handkop mit Maßstab, poliert, mit Tischbefestigung, in vielfältiger Ausführung, für Apparatur:



- Form 6111/104 mm - 11 mm
- Form 6111/105 mm - 11 mm
- Elektronen-Ausführung:
- Form 6111/106 mm - 11 mm
- Form 6111/107 mm - 11 mm

Fig. 11

Zeiss-Ikon-Stereo-Betrachtungs-Apparat

mit Maßstab, poliert, Form 6111/108 mm
mit Maßstab, poliert, Form 6111/109 mm
Form 6111/110 mm - 11 mm
Form 6111/111 mm - 11 mm

Standa und Herlango-Erfindung

Herlango

Rolleidoscop 40/107 und 40/111 cm

Kleinste und leichteste Rollfilm-Stereo-Spiegelreflex-Kamera.



Fig. 10

Das Rollfilm-Rolleidoscop ist überall dort vorzuziehen, wo Gewicht und Bauraumersparnis einen Rollfilm erfordern, und wo der Verzicht des Negativzustands bei Tageslicht in Frage kommt. Das Rolleidoscop ist insbesondere die Kamera für große Reisen, da das Negativmaterial für beide Formen gleich erhältlich ist. Aber auch von Touristen, besonders von Hochalpensteigern, wird diese Rollfilmkamera der Vorzug gegeben, ist sie doch in der Lage, unter allen Verhältnissen selbst bei schlechtem Wetter eine hervorragende Verzeichnung vorzuziehen.

Das Rolleidoscop wird durchwegs plus gelagert, so daß die mit dem Rollfilmkamera angefertigten stereoskopischen Aufnahmen von einer hervorragenden Schärfe sind, daß derselben in beliebiger Weise, selbst ohne Rücksicht auf die Objektiveinstellung, bis zum Format 80/40 cm vergrößert werden können.

Als Aufnahmegeräte wird der überall erhältliche Rollfilm 40/107 (8 Aufnahmen) für 5 Brennweitenformen 40/107 (Brennweiten 80/120 (8 Aufnahmen) für 4 Brennweitenformen 40/111 verwendet.

Die genaue Einstellung wird erleichtert durch die hohe Lichtstärke des Zwischenobjektivs mit $f = 3,5$, die die feine Beschichtung des Hauptobjektivs ermöglicht und welche eine geringe Verzeichnung der ganzen Schärfeebene

Herlango

„Herlango“ Stereo-Spiegelreflex-Kamera

lang die Aufnahmeseiten des Silbernegativbildes anfallen. Eine im Lichtschutz angebrachte Linse trägt außerdem wesentlich zur genauen Einstellung bei.

Die Rollfilm-Vorrichtung (System Compound) gestattet Belichtungen bei Minusverstellung von $\frac{1}{100}$ bis 1 Sekunde außerdem besitzt sie Einstellung für Halb und Zeit.

Besteht aus
Aufnahmegerät für
Rollfilm
Preis 140,-



Es klar und
scharf wieder
das Bild selbst
während der
Belichtung
nicht sichtbar

Spezielle Ausstattung	Preis in S. 100,-	Preis in S. 100,-
Aufnahme mit 1.5mm-Objektiv 1:4,5 und Nach- brennweite 1:7,5, selbstver. Leberecke, Anst. und Objektivstiel	140,-	140,-

Rolleidoscop Stereo-Spiegelreflex-Kamera

40/107 und 40/111 cm

Es unterscheidet sich vom Rolleidoscop nur dadurch, daß es statt mit Rollfilm mit Platten gearbeitet wird. Das Werkstück liefert 12 Platten.

Spezielle Ausstattung	Preis in S. 100,-	Preis in S. 100,-
„Herlango“ stereoskop. Rollfilmkamera, Brenn- weite, Hauptobj. 1.5mm Objektivstiel 1.5 Anst. und mit 1.5mm-Objektiv 1:4,5 u. Nachbrennweite 1:7,5 1.5mm-Objektivstiel, so das Objektiv gerade 1:5 oder Halb	180,-	180,-
	140,-	140,-

Rolleidoscop-Kassette 40/111 cm

Besteht aus Werkstückgerüst, besteht die Kamera aus
-bestimmten im Rolleidoscop als Rollfilmkamera mit der Platten-
in Plattenkamera - Preis 140,-

Schneidfilm-Kinematograph



Zeiss-Ikon-Kinema Modell S. 10

Kinokamera mit Filmrevolver

Für 28 mm Schneidfilm von 16 mm Perfor.



Fig. 10

Objektiv: Zeiss-Tessar 1:2,7, Metallgehäuse, automatische Filmwickler. Die Kammer wird geschloßartig mit 16 mm Film gefüllt, mittels Umschaltvorrichtung oder Negativfilm. Die Entwicklung erfolgt durch einen Verriegelungsmechanismus, der die Kamera nach dem Auslösen der Filmkassette arretiert.

Preis:

Schneidfilm-Kinemat. S. 10 mit Glaslinse 1:2,7 f=37 mm, mit Filmrevolver 475,-

Kassette mit zwei Umlenkrollen, 16 mm, metallisch beschichtet 22,-
 für zwei Umlenkrollen, auf Metallgehäuse geschoben Film 26,-
 Braun Lederhülle für Schneidfilmkamera S. 10 21,-
 Braun Lederhülle für Kamera S. 10 und 1 Filmkassette 21,-
 Gehäuse für Schneidfilm 11,-

Zeiss-Ikon-Projektor

Für Schneidfilm, 16 mm Durchmesser.

Zur Verkleinerung der mit Kameras S. 10 gewonnenen Schneidfilme, ist eine neue, verbesserte Verkleinerungsapparatur, die leicht an jeder elektrischen Lichtleitung angeschlossen werden. Die Filmgalerie liefert 120 Bilder, die entsprechend einer Laufzeit von nicht 10 Minuten. Die projizierten Bilder sind sehr hell und können bis 7, Meter Höhe wiedergegeben werden.

Für 110 Volt 41,-
 Für 220 Volt 45,-



Fig. 11

Für 110 Volt eingebaut 34,-
 Gehäuse separat 11,-



Schneidfilm-Kinematograph

Agfa Kine-Kamera

Modell 10-12



Fig. 12

Auch diese Apparat ist für 16 mm-Schneidfilm bestimmt, besitzt Filmrevolver und ein selbsttätiges Objektiv 1:3,5. Die Filmkassette läßt sich in Umlenkrollen.

Preis:

Schneidfilm-Kamera 45,-
 Braun Lederhülle 21,-
 1 Kassette gefüllt mit 16 mm Agfa Schneidfilm, 100m. 21,-
 Gehäuse 11,-

Agfa Kine-Projektor

Modell 16 A



Fig. 13

Für 16 mm Schneidfilm, 20 mm Loch. Für 110 und 220 Volt Gleich- und Wechselstrom.

Preis:

Minimale Leistung 110 Volt in beliebiger Stromart von 20 bis 250 Watt 220 Volt 220 Watt, 1 Filmgalerie für 120 in Film, 11 Umlenkrollen und Selbstrevolver 100,-

Leuchte selbst, 110 Volt in obigen Stromarten 11,-
 Leuchtröhre 20 Volt 220 Watt 11,-
 Lampe 110 Volt 11,-
 Film-Entwicklungsgehäuse, eingebaut 110 Volt und 220 Volt 12,-
 Film-Entwicklungsgehäuse 11,-
 Gehäuse 11,-
 16 mm Schneidfilmgalerie und Aufwicklungsmechanismus 11,-
 16 mm Schneidfilmgalerie und Aufwicklungsmechanismus 11,-

Illustration des Apparates 11 cm



Kodak-Kino-Apparate für 16 mm-Schneidfilm

Der „Cine Kodak“, Modell K, ist mit Federwerk versehen und liefert vollkommen selbsttätig. Handantrieb liegt im nicht notwendig.



Preise:

Aufnahme-Apparat:

Cine Kodak, Modell K, mit 1-1/2 Stunden	220,-
Cine Kodak, Modell K, mit 1-1/2 Stunden	240,-
Cine Kodak, Film, 16 mm	10,-
Rolls	10,-
Cine Kodak, Film, 16 mm	10,-
Rolls	10,-

Projektor:

Aufnahmegerät, Modell C, mit 16 mm und 100 Wachsrahmen (ohne Wachsrahmen)	140,-
Aufnahmegerät, Modell A, mit 16 mm und 100 Wachsrahmen (ohne Wachsrahmen)	120,-

Cine Nizo, Modell D für 16 mm-Schneidfilm

mit Federwerk und Handantrieb.

Universalaufnahme-Apparat für die Bildzahl von 24 bis 120 (Einweggang) über 2 (Zweiweggang), 16 und 22 Bilder bis zu 60 Bildern (Zeitlupe) regulierbar ist. Das Federwerk nicht 10 mm im vollen Gang durch.

Der Apparat wird mit Fugolichtspulen geliefert, welche bis zu 20 in Film enthalten können. Objektiv für Fernaufnahmen (Teleobjektiv) wird separat erhältlich.



Cine Nizo (D) mit Handantrieb	1:120 F - 12 mm, inklusive Lichtspulen	220,-
Cine Nizo (D) mit Handantrieb	1:111 F - 12 mm in Fernsicht	190,-
Cine Nizo (D) mit Handantrieb	1:111 F - 12 mm in Fernsicht	190,-

Pathé-Baby ist lebendige Chronik!

Wiederholt hat man Sie schon nach den ersten Eindrücken Ihrer Jugend gefragt. Wie konnten Menschen erkennen sich an die 5. Lebensjahre, oder wenige Wochen nach dem Erscheinen des 8. Jahres. Inzwischen. Selbstverständlich sind diese Eindrücke ganz verschieden, die jungen Geister können sie nur flüchtig erlangen. Ihre Mutter hat Ihnen gewiß ganz von Ihrer frühesten Jugend erzählt, aber auch dies war nur ein unvollkommenes Wiederholen, da die Worte nicht ausreichen, um die bildliche Vorstellung zu ersetzen.

Wieso ist das nun anders geworden? Pathé-Baby, der kleine Klappapparat, dessen Bauart so einfach ist, daß er der vom Hund gehaltenen Kamera nicht nach die technisch schwierigsten Aufgaben unserer Mutterkinder bewältigen können, registriert gewissermaßen alle wichtigsten Ereignisse im Leben der jungen Beobachteten. Da nicht nur man, wie es im Kleinkindesalter streng ist, an der Mütterhand geistig reist und nur Abwehrbewegungen im Leben macht, dann wieder schallend auf alles Neues am Boden tritt und später wieder den ersten Gang zur Schule. Die ersten Jugend kann heute Pathé-Baby auch nicht verpassen. Bei allen Spielen merkt man diese kleine Klappkamera die Geschehen getreulich auf, registriert Fußballspiele, Fußballer keine Stimmensetzungen, lustvollste Hockeyspiele, ist fertig bei Ballen und Spitzspielen, wird bei allen Wanderausstellungen, begleitet den Motorfahrer und Automobilisten, ist wie ein lebendiges Gefäß bei Diskussionen, im jugendlichen Fachunterricht, aber das Gesicht wesentlich im schwarzen, selbst dann, wenn viele Filme aufgenommen werden.

Wenn man am Abend die ersten Filmpapier betrachten und in den Projektor einstecken wollen, so kommt die Erinnerung der Zuschauer keine Grenzen. Also das, was die Kamera sah und in selber Arbeit ganz selbstverständlich festhält, wird nun auf den Leinwand wieder lebendig. Wie schon Baby wirklich im Kleinkindesalter, können wir Hunger empfinden, wenn wir auch mit der Zeilenzahl nicht ganz einverstanden sind, sondern nur über die Zuschauerhänder am Boden und leuchten des hell erleuchteten jungen Mann bei einem Scherzspiel, Fußballer lassen unsere Herzen vibrieren, die Motorfahrer erregt nur in seinen Blick, wie bewundern die Leistungen im Fußballspiel, die schlichten Arbeiter auf dem Bauernhof, sondern wirklich durch seine eigene Art, seinen Motorfahrer, erleben eine Pause und flüchtige Augen und keine große Wille können. Also nicht in 1/1000 Sekunden, sondern im Film, der uns selber wieder die Geschehnisse erzählt.

Belichtungsbeihilfe

Die Bestimmung der richtigen Belichtungs- (Exposition-) Zeit für eine photographische Aufnahme bildet eine Aufgabe erfahrungsgemäß einiger Schwierigkeiten. Es werden nicht die verschiedenartigsten Belichte berechnet und kontrolliert, die eine verlässliche Ermittlung der Belichtungszeit ermöglichen sollen. Zweck ist es die sämtlich verfügbaren Expositionstabellen, Belichtungsrechner und Belichtungsrechenmaschinen, die dem Anfänger empfohlen werden können. Sie stellen an den Photographen verschiedene Fragen, von denen nur diejenige, Art der Belichtung, Art der Aufnahmegerätschaft, der Platzwerte, Blende und Verschluss, aus der Beantwortung der gestellten Fragen ergeben diese Belichte Ziffern, deren Summe oder Produkt schließlich die Expositionszeit ergibt. In diesem Wege arbeiten die Belichtungstabellen mit Additionstabellen von Dr. J. Rheden, sowie die einfacheren Hauff- und Agfa-Tabellen. Da die Beantwortung der Frage über die jeweiligen Lichtverhältnisse und die Intensität des Lichtes einige Erfahrung voraussetzt, die bei Anfängern nicht immer vorhanden ist, so können sich innerhalb Fotoklubs und durch Fotokorrespondenz ergeben.

Die optischen Belichtungsapparate erreichen nach der Bellenden einer durch das Instrument gegebenen Felder oder einer Ziffer die Belichtungszeit für eine bestimmte Plattenempfindlichkeit und Blendenöffnung. Durch ein System Klammern, um Instrumente verschiedener Rechenmaschinen sind die Belichtungszeiten für andere Plattenempfindlichkeiten und Arbeitsblenden automatisch abzulesen. Diese Instrumente bieten Vorteile, sie erfordern keine Berechnungen, sind ebenso auch im Bereiche der Belichtungszeiten und Blenden so gut wie keinen Zeitverlust bei der Aufnahme, wodurch sich die allgemeine Belichtungszeit, wenn sich die Instrumente dieser Gruppe, vor allem die Leica-Aktinometer, die Focimeter und die Devo-Belichtungsapparate befinden, leicht erklärt.

Einfach und billig ist die Diapylax. Die Belichtungszeiten bei diesem Instrument werden durch ablesbare dunkler werdende Klappene Streifen, die vor einem Schirm zwischen nachfolgenden werden können.

Für Ermittlung von Kopierzeiten bei Graphit- und Bromsilberpapieren dient das Dremmeter. Das Eder-Hecht-Landefeld-Kopier-Photometer ist ein Instrument, das die Menge des zur Herstellung eines Kopie erforderlichen Lichtes mittels einer in Grade eingeteilten Gradskala misst.

Handlung

Belichtungsbeihilfe

Belichtungstabelle Dr. J. Rheden

Höchste erreichbare Genauigkeit: Die Tabellenreihe beruht auf wissenschaftlichen Untersuchungen und auf jahrelangem praktischen Erfahrung vieler und des Verfassers.

Vielseitigkeit: Von der Aufnahme am Tage bis zur Nachbetrachtung und alle wesentlichen Fälle umfassen.

Neuere Auflage im gelbgrünen Leinwandband mit Text 200 Seiten 6.00

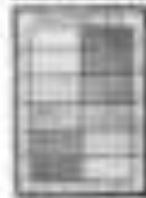
Fünf Aufnahmegeräte, und Ergänzung zur Rheden-Tabelle . . . 2.00

Belichtungstabelle Agfa 1.25
Hauff 1.00

Belichtungstabelle Baier

An Hand dieser Tabelle kann der Amateur die Belichtungszeit über Berechnungen schnell ermitteln. Der Gebrauch ist durch Beiträge von 16 bildlichen Darstellungen, die alle vornehmenden Motive und Belichtungsverhältnisse berücksichtigen und Vergleiche gestatten, sehr vereinfacht. In Taschenbuchform mit Leinwandband 5.00

Dremmeter



Der automatische Belichtungsrechner für Kopierarbeiten!

Es wird kein Kopieren auf das Negativ, keine Vergrößerung auf das Papier gelöst. So dass wird eine Probe ganz beliebig lang belichtet und die entsprechende Zeit abgelesen. Bei der Entwicklung zeigt es sich, daß eine der Felder dunkel richtig ist. Es genügt dann, die für die Probe angewandte Belichtungszeit durch die auf der Kopie selbst dem richtigen Feld entsprechende Zahl zu teilen und man erhält die absolut richtige Belichtungszeit für das ganze Bild.

1/12 mit Zelluloid 2.00
1/12 " " über Glas 4.00

Eder-Hecht-Graukell-Kopier-Photometer

zur Messung des Kopiergrades für photographische Kopierverfahren beim Kopieren von Papierepapieren, Gummi-Drucken, Lichtdruckplatten. Preis 18.00

Ein von Herlango

Herlango

Lios-Aktinometer



Fig. 10

Das Lios-Aktinometer ist ein Belichtungsmesser ganz neuer Art. Es mißt das Licht von optisch. Eine besondere Beachtung verdient die rechte Ablesung der Skala. Die Skala ist in einem solchen Ausmaß, daß von einem von 100 Sekunden bis 1 Stunde abgelesen werden kann.

Die Handhabung ist ebenfalls einfach. Nach Einstellung eines Messers auf die Photogenempfindlichkeit bedarf es nur mehr einer Drehung der Kappe, welche das Glasfeld abdeckt, um sofort die richtige Belichtungswert für jede Marke ablesen zu können. Preis des Lios 21.—, Leibern 4.—, Wälthoferstr. 1.—

Justophot



Fig. 11

Anschließen Instrument wird immer ohne Lichtverhältnisse. Ein Belichtungsmesser (nicht mehr die Belichtungswert des Justophot) ist ein so große, daß es ohne die Belichtungen.

empfindt. Bei Bestellung schicken wir Angabe der Messen- skala Ihrer Kamera. Preis des Justophot 21.—, Leibern 4.—

Cinephot

Die Kinematographen entspricht dem Justophot (nicht Belichtungs- wertung der unterschiedlichen Ansprache. Preis 21.—

Herlango

Herlango

Bewi-Belichtungsmesser

Ein optischer Belichtungsmesser höchster Vollendung, welcher gleichzeitig für Platte und Film zu benutzen ist.

Feldbelichtungen sind vollständig ausgeschlossen.

Ein Blick durch den Belichtungsmesser „Bewi“ auf die Lichtmessung ist sofort im Instrument abzulesen, ohne jegliche Drehung oder Verschiebung, ganz gleich, ob bei Tageslicht oder künstlicher Beleuchtung.

Das aufzunehmende Bild ist während der Messung auf einer Skala abgelesen werden kann.

Auf dem Belichtungsmesser ist eine Tafel- schichtplatte angebracht, deren eine Tafel- teile im Bestimmung der Belichtungs- wertung Belichtungszeit bewegter Objekte, sowie eine kleine Anleitung zum Gebrauch des Belichtungsmessers. Außerdem ist auch die Belichtungs- wert bei doppeltem Belichtungszeit und bei Verwendung der ver- schiedenen Gelbfiltere berücksichtigt.



Fig. 12

Preis:

„Bewi“ Belichtungsmesser	21.—
Leibern	4.00

Belichtungsuhr „Diaphot“



Herlango Fig. 13

Ein die Wertung der Ansprache

Die Bestimmung der Belichtungszeit bei dieser Art Belichtungsmesser be- steht darauf, daß das Auge durch eine Öffnung, die mittelbar verstellbar werden kann, nach dem aufzunehmenden Ge- genstand sieht.

Preis in Geld	4.20
-------------------------	------

Planox-Betrachter, Typ 101

Herlango

Stereoskop-Betrachtungsapparate mit aut. Bildänderer **Planox-Heidoplast**

Die vornehmsten Anforderungen an die Beobachtung von Stereoskopen (Diaprinten) sind gute und variable Vergrößerung. Die beide Formen geeigneter Vergrößerung (Linsenvergrößerung, wie bei Mikroskop, prism. Vergrößerung) sind nicht gegeben. In Bilden lassen sich nur in geringem Maße Vergrößerungen realisieren. — Einziges Hilfsmittel:

Praxis:

- Planox-Betrachter (mit) Transportkoffer, mit 20 Aufsichtslinien, 100.—
- Recht- und Linksaufbau der Bilder, 40.—
- Transportkoffer (mit) je 20 Aufsichtslinien, 20.—
- Recht- und Linksaufbau der Betrachtungsrichtung, 10.—
- lang 10cm. 12.—



Fig. 10

Taxiphot

Fig. 11

Planox-Heidoplast mit Bildänderer



Das ist ein neues, leichtes, tragbares, für den Stereoskop-Betrachter geeignetes Hilfsmittel. Es ist ein optisches Hilfsmittel, das die Vergrößerung des Bildes ermöglicht. Es ist ein optisches Hilfsmittel, das die Vergrößerung des Bildes ermöglicht. Es ist ein optisches Hilfsmittel, das die Vergrößerung des Bildes ermöglicht.

Es ist ein optisches Hilfsmittel, das die Vergrößerung des Bildes ermöglicht. Es ist ein optisches Hilfsmittel, das die Vergrößerung des Bildes ermöglicht. Es ist ein optisches Hilfsmittel, das die Vergrößerung des Bildes ermöglicht.

Herlango

Stereoskop-Betrachter

Die Taxiphot mit besserer Vergrößerung ist besonders geeignet für die Beobachtung von Stereoskopen mit Vergrößerung.

Praxis:

Das ist ein optisches Hilfsmittel, das die Vergrößerung des Bildes ermöglicht. Es ist ein optisches Hilfsmittel, das die Vergrößerung des Bildes ermöglicht. Es ist ein optisches Hilfsmittel, das die Vergrößerung des Bildes ermöglicht.

Typ 101 mit Planox 10111

Stereodrom-Betrachter

mit Gehäuse, für Format 6x12 und 4x6 cm, aus Metall



Fig. 12

Die Stereodrom werden in Form von mit Foto, geeigneten Plattenformaten, hergestellt. Die sind in der Lage, die Bilder zu vergrößern, wie die Plattenformaten, wie die Plattenformaten, wie die Plattenformaten.

Die Stereodrom werden in Form von mit Foto, geeigneten Plattenformaten, hergestellt. Die sind in der Lage, die Bilder zu vergrößern, wie die Plattenformaten, wie die Plattenformaten, wie die Plattenformaten.

Praxis mit 2 Plattenformaten

Stereo-Betrachtungsapparate

Stereoskop mit Malapert, prism. mit Triebwerk, in einfacher Ausführung, für Diapositive.



- Format 10x12 cm, 100.—
- Format 6x12 cm, 40.—

Einziges Hilfsmittel:

- Format 10x12 cm, 100.—
- Fig. 13

Praxis mit Malapert, mit Vergrößerung des Malapert, prism.

- 10x12 cm, 100.—
- mit Malapert für Diapositive, 100.—
- mit Malapert für Diapositive für Format 6x12 cm, 100.—

PHOTO KINO SPORT

DAS BLATT DES AMATEURS

Wochenblatt

1. Jahrgang - 1. Jahrgang

Erstausgabe

Alle Rechte vorbehalten. In Wien
mit einem Sonderbeilage

DAS FÜHRENDE PHOTO-BLATT ÖSTERREICHS

Blatt für die Amateure und
Fortgeschrittenen. Vielfach
und mit wertvollen

Beiträgen, Originalaufnahmen
und anderen wertvollen
Materialien. Nur das Beste für die
Fotografie. Unvergleichlich
billig. Jedes Heft nur 10 Schilling
für die 10 ersten Heftausgaben
nur 40 Schilling. Einzelhefte
10 Schilling. Bestellen unter
1075 Wien unter 1075